

Fachbereich Musik der Philipp-Reis-Schule Gelnhausen

# Schulinternes Curriculum für das Fach Musik

Jahrgangsstufen 5 bis 9

[RAW: Rohversion/Stand: Oktober 2012 - Fertigstellung bis zum März 2013]

1. Einleitung
  - a. Selbstverständnis des Faches
  - b. Musikbegriff
  - c. Praxis als das Wesen der Musik (vgl. Paynter & Aston 1977)
2. Kompetenzen im Fach Musik
  - a. (vgl. Jank 2005; Jank & Schmidt-Oberländer 2012)
    - i. Aufbauender Musikunterricht
    - ii. Musikalische Unterrichtsvorhaben: Musikalische Fähigkeiten aufbauen-Kultur erschließen-Musik gestalten
    - iii. Dimensionen Musikalischer Kompetenz: Musizieren anleiten; Singen; Instrumente spielen; Bearbeiten und erfinden; Lesen und notieren; Hören und beschreiben; Kontexte herstellen; Bewegen;
    - iv. Kompetenzbereiche: metrische, rhythmische, tonale Kompetenzen
  - b. Grundprinzipien (in Anlehnung an Jank & Schmidt-Oberländer 2012):
    - i. Vertrauen in die Kreativität der Schüler
    - ii. Lust am Lernen durch musikalische Herausforderungen provozieren
    - iii. Der Lernspirale (Aebli) folgen
    - iv. Sound before Sight
    - v. Fähigkeiten Schritt für Schritt aufbauen
    - vi. Regelmäßig üben
    - vii. Niemanden zurücklassen
    - viii. Gelerntes unverzüglich in größeren musikalischen Zusammenhängen anwenden
    - ix. Mit dem Anspruch musikalischer Qualität musizieren
    - x. Die Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen und Umgangsweisen einbeziehen
    - xi. Selbstständigkeit, Mitverantwortung und Mitentscheidung der Schüler herausfordern
    - xii. Brücken zur außerschulischen musikalischen Gebrauchspraxis der Schüler bauen
3. Themenfelder und Arbeitsbereiche: Systematische Übersicht
4. Kompetenzerwerb: Themenfelder und Arbeitsbereiche konkretisiert
  - a. Musik mit Stimme und Sprache
  - b. Musik und Bewegung
  - c. Musik mit Instrumenten; Klangerzeugung/Sound
  - d. Funktionale Musik
  - e. Musik und Technik
  - f. Musikberufe
  - g. Musikkulturen: Alte Musik/Neue Musik; Musiken der Jugend; Interkulturelle Musik

Musik – internes Curriculum

Übersicht der Themenfelder und Arbeitsbereiche (Klassen 5 bis 9)

Themenfelder und Arbeitsbereiche	Musik mit Stimme und Sprache	Musik und Bewegung	Musik mit Instrumenten; Klangerzeugung/Sound	Funktionale Musik	Musik und Technik	Musikberufe	Alte Musik/Neue Musik; Musik der Jugend; Interkulturelle Musik
Klassen 5 und 6	Vokalmusik aktiv: Lieder singen und gestalten; Stimmbildung; Stimme und Experiment; Chöre und Solisten	Tanz und Spiel: Bewegungsspiele; Choreographien; Tänze; Szene und Spiel	Klangerzeugungsarten; Instrumente des großen Orchesters; Instrumentenkunde konkret	Programmmusik; Musik und Phantasie; Darstellende Musik; Musik erzählt; Natur und Technik; Empfindungen, Parameter der Musik; Klanggeschichten	PC als Musikinstrument; Werkzeugcharakter; Mixed-Tapes; Klangcollagen; usf.	Instrumentenbauer; Theater und Beruf, usf.	Musik aus Europa; Instrumente und Besetzungen; Komponistenportraits; Rock-Pop-Grooves; Turnarounds
Bausteine	Stimme und Experiment	Tänze; Grundschritte	Klangerzeugungsarten	Musik und Phantasie	Rock-Grooves	Instrumentenbau(er)	Szene und Handlung
Bausteine	Lieder: Chöre und Solisten	Szene und Spiel	Instrumente und Besetzung	Musik und Programm	Turnarounds	Berufe am Theater	Arien und Songs
Klassen 7 und 8	Musik für geübte Stimmen; Gospels, Spirituals, Worksongs	Bewegung ist Körpererfahrung: Tänze; HipHop	Instrumente und Stilelemente der Rock- und Popmusik	Funktion als Programm; Musik in der Werbung; Hintergrundmusik	Hörspiel; Werbejingles erstellen; usf.	Produzenten; A&R-Management; Casting; usf.	Musik aus fernen Ländern; Meditation und Ekstase; Sounds und Grooves; Songs und Stars; Rock-Pop konkret
Bausteine	Lied und Kunstlied	Tänze II: Bewegungsmodelle	Sounds, Grooves, Stile	Musik und Werbung	Recycled Sounds!!	Songs und Stars (siehe 5/6)	Meditation und Ekstase
Bausteine	Volkslied/Folk	Percussion-Workshop		Hintergrundmusik	Neue Klangwelten		Tonsystem und Instrumente

Musik – internes Curriculum

Themenfelder und Arbeitsbereiche	Musik mit Stimme und Sprache	Musik und Bewegung	Musik mit Instrumenten; Klangerzeugung/Sound	Funktionale Musik	Musik und Technik	Musikberufe	Alte Musik/Neue Musik; Musik der Jugend; Interkulturelle Musik
Klasse 9	Politische Lieder; Gesellschaftskritische Lieder;	--	Elektronische Musik/Elektronische Klangerzeugung/Effekte im Pop und Wirkungen	Bevorzugte Musikrichtung; Musikmarkt; Charts und Revivals; Filmmusik		Gema! Musik und Internet; Musikproduktion	Alte und Neue Welt; Aktuelle Strömungen der Kunst-, Popmusik
Bausteine	Politische Musik	Musical	PURE DATA	Filmmusik		Musikproduktion	Jazz
Bausteine	Gesellschaftskritische Lieder			Charts und Revivals		Musik und Recht	Neue Musik/Neueste Musik

## **Themenbereich: Musik mit Sprache und Stimme [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 5/6:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Vokalmusik aktiv**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Lernende dieses Alters singen in der Regel gern – bevorzugt Lieder, die an eigene Singgewohnheiten, Erlebnisse oder Hörerfahrungen anknüpfen. Spielerische Übungen – gerade im phonetischen Bereich – treffen ihren Humor und machen ihnen Freunde. Für den Unterricht eignet sich Vokalmusik aller Stilbereiche, deren Text anschaulich und durch eine übersichtliche musikalische Struktur gekennzeichnet ist.

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Besitz eines abwechslungsreichen Liedrepertoires; Differenzierung und Ausübung typischer Gestaltungsmöglichkeiten von Stimme und Sprache im phonetischen Bereich; beispielhafte Kenntnis von Vokalmusik unterschiedlicher Besetzungen und Epochen; beispielhafter Nachvollzug des Wort-Ton-Verhältnisses

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

Soziale Kompetenzen: Übungen im phonetischen und vorsprachlichen Bereich zielen auf einen bewussten Umgang mit der Stimme. Der Sprachduktus (Sprachmelodie, Sprachtempo, Sprachrhythmus), also die Töne zwischen den Zeilen, spielen neben Mimik und Gestik bei der Kommunikation eine wichtige Rolle.

Lernkompetenzen: Aspekte des Memorierens; Liedersingen funktioniert auswendig am besten. Allerdings ist der Weg dorthin für viele beschwerlich. Gelegenheit, die Frage nach einer sinnvollen Methode des Auswendiglernens von Texten zu stellen.

Sprachkompetenzen

## Musik – internes Curriculum

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Lieder

2. Stimme und Experiment

3. Chöre und Solisten

BRANN

**Baustein: LIEDER**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Lieder zu bestimmten Themen und Anlässen (Jahreszeit, Abschied, Humor, usf.)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Stimmumfang erweitern, Modulation der Stimme);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Instrumentenkunde; Klangfarbe);

BEARBEITEN UND ERFINDEN (erweiterte Stilistik; Arrangieren)

Lieder aus unterschiedlichen Themenbereichen singen; Liedmelodien und Liedbegleitungen variieren oder erfinden; Liedtexte verändern oder erfinden; Lieder zu einer Liedkantate zusammenstellen; Liedbegleitungen unterscheiden; Melodieverläufe in Bezug zum Textinhalt beschreiben; über Textanlässe und Singinhalte reflektieren

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Melodie; Melodiegestaltung; Motiv, Motivverarbeitung (Wiederholung, Sequenz, Vergrößerung, Verkleinerung); Liedbegleitung und Musizierformen (Bordun, Ostinato, Kanon; Refrain, Strophe, Liedformen ABA)

**Querverbindungen:**

Religiöse Lieder im Unterricht; Gestaltung eines Festes mit Liedern und Tänzen; Lieder, Szenen und Bilder zu Märchen, Fabeln, Sagen oder Legenden

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

### **Baustein: Stimme und Experiment**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Komponisten experimentieren mit Stimme (z.B. A. Mellnäs: Succsim für gemischten Chor a cappella (1964); G. Petrassi: Nonsense für Chor a cappella (1952); Malen und Spielen mit Wortklängen und Lauten (experimentelle Lyrik, Natur- und Filmszenen, Bilder); Berufe mit Stimme

### **Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN mit Stimme experimentieren und Sprache kreativ gestalten (Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Stimm- und Sprachspiele, Lautgedichte, Textverfremdungen, rhythmisches Sprechen)

HÖREN UND BESCHREIBEN Kompositionen, die mit Stimme experimentieren, analysieren; Stimmexperimente in Kompositionen beschreiben

BEARBEITEN UND ERFINDEN vokale Klanggeschichten nach Vorlagen erfinden (Märchen Geschichten, Gedichte, Alltagsszenen, Gespräche, Pantomime; einen Rap texten; Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden;

DAS MUSIZIEREN ANLEITEN Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden und dirigieren/aufführen

KONTEXTE HERSTELLEN sich über Lautbildung informieren; die biologischen Voraussetzungen der Stimme kennenlernen

### **Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Vokal(Musik); Konsonant, Stimmorgane; Graphische Notation;

### **Querverbindungen:**

Deutsch: Sprachmusik: Text-Bild-Klang in Lautgedichten (z.B. konkrete und visuelle Poesie von E. Jandl, H. Ball, E. Grominger, usf.)

Biologie: Die Stimmorgane und ihre Funktionen

### **Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

### **Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Baustein: Chöre und Solisten**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Beispiele chorischer und solistischer Vokalmusik aus verschiedenen Epochen: J.F. Reichardt: Heidenröslein; F. Schubert, H. Werner und F. Lehár; R. Schumann: Nr. 2 aus dem Schenkenbuch „Im Divan“; im Vergleich: G. Ligeti: Lux aeterna.

Aspekte regionaler Chorarbeit

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN Auszüge aus Vokalkompositionen singen (zur Aufnahme, zum Playback, zur Klavierbegleitung, solistisch)

HÖREN UND BESCHREIBEN Beispiele unterschiedlicher Vokalmusik (Chor, Arie, Lied) vergleichend hören; Melodik, Form und Besetzung unterscheiden; Stimmlagen unterscheiden

BEARBEITEN UND ERFINDEN

DAS MUSIZIEREN ANLEITEN

KONTEXTE HERSTELLEN zentrale Aussagen von Musiktexten ermitteln; Beziehungen zwischen Textinhalten und musikalischer Gestaltung untersuchen

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Stimmlagen; Ein-, Mehrstimmigkeit; Homophonie; Polyphonie

**Querverbindungen:**

Deutsch: Gedichtvertonung; Textanalyse; Strophenformen

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Regionale Chöre; Kirchenchöre

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

## **Themenbereich: Musik und Bewegung [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 5/6:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Tanz und Spiel: Bewegung**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Die Lernenden dieser Jahrgangsstufen sind besonders bewegungsaktiv. Tanzen macht ihnen Spaß. Sich zur Musik zu bewegen ist von wesentlicher Bedeutung für die Entwicklung des Körpergefühls und weckt Neugier auf Musik. Die eigenen Bewegungen müssen mit denen der anderen Gruppenmitglieder abgestimmt werden – die Koordination von Selbst- und Fremdwahrnehmung wird positiv beeinflusst.

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören rhythmisch präzise Anpassung vorgegebener Schrittfolgen an die Musik; musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen

Musik machen

Musik transformieren Besitz der Erkenntnis, dass Bewegung in eine konkrete Verbindung zur Musik gebracht werden kann; Abbildung einfacher musikalischer Strukturen in freie Bewegungen; sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen koordiniert ausführen; ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und kritisch bewerten

Kultur erschließen musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen Selbstwahrnehmung

soziale Kompetenzen Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, gesellschaftliche Verantwortung; das Improvisieren von Bewegungsabläufen bzw. das Einstudieren eines Tanzes erfordert nonverbal die Lösung verschiedener Fragen: Wie bringe ich mich mit dem Tanz- oder Szenepartner in synchrone Bewegung? Wann sollte ich mehr agieren, wann mehr reagieren? Bei Planungsgesprächen geht es darum, vor der Gruppe eigene Ideen zu verdeutlichen und die Ideen anderer in das eigene Konzept zu integrieren.

Lernkompetenzen Methodenkompetenz: Aspekt Planen und Strukturieren; Bewegungsabläufe zu entwickeln, sie mit der Musik abzustimmen und den fertigen Tanz zu präsentieren bedeutet, Lern- und Arbeitsschritte eines komplexen Ablaufs zu planen und zu strukturieren. Strategien können diskutiert und gegeneinander abgewogen werden

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

Sport; eventuell Tanzschule; BreakDance; usf.

d. Bausteine dazu:

1. Tänze I - Grundschrirte

2. Szene und Spiel

3.

BRANN

**Baustein: Tänze I - Grundschritte**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Grundschritte von Kreis-, Gassen-, Linien- und Partnertänzen (z.B. Kreuz-, Stampf-, Seitstell-, Hüpf-, Sprung-, Pendel-, Tip- und Laufschrift)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Tanzlieder singen und musizieren);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Tänze durch Bewegung in Formabschnitte gliedern; einfache Tanzbeschreibungen entwerfen; den Takt verschiedener Tänze erkennen und beschreiben)

BEARBEITEN UND ERFINDEN (sich zu einem Grundschritt mit verschiedenen Handfassungen bewegen)

BEWEGEN (mit verschiedenen Metren experimentieren, Drehen, Schwingen, Laufen, Hüpfen, Federn, Schreiten, usf.; Tänze mit einfachen Grundschritten tanzen: Kolo, Jugo, Troika, Polonaise, Polka, Round)

KONTEXTE HERSTELLEN (über die Aufgaben und Funktionen von Tanz- und Ballettschulen, Turnvereinen und Trachtengruppen sprechen)

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Metrum, Takt, Rhythmus, Schritt- und Handfassungsbegriffe

**Querverbindungen:**

Sport;

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Trachtengruppen; Tanzschulen, JUKUZ, (noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

### **Baustein: Szene und Spiel**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Aufwärm- und Bewegungsspiele, Konzentrations-, Kontakt- und Kennenlernspiele; Spielszenen mit Bewegungsimprovisationen

### **Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN UND MUSIK MACHEN (mit Bewegung, mit der Stimme und im Instrumentalspiel dialogisieren; ostinate Rhythmen für Spielszenen, z.B. Maschinenteile, Roboter erfinden und klatschen; );

HÖREN UND BESCHREIBEN (Instrumentenkunde; Klangfarbe);

BEARBEITEN UND ERFINDEN (Spielideen zu einem vorgegebenen Thema erfinden und tänzerisch umsetzen; Spielszenen mit Masken entwickeln; pantomimische Spieltechniken erproben und dazu mit Instrumenten improvisieren );

MUSIK TRANSFORMIEREN (sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegung koordiniert aufführen; musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen; ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und kritisch bewerten; Dynamik und klangliche Veränderungen in Bewegung umsetzen; Stille in musikalischen Pausen bzw. vor und nach der Präsentation eines Musikstückes bewusst wahrnehmen)

KONTEXTE HERSTELLEN (Bewegungsrituale in unserem Alltag suchen, benennen, imitieren, usf.

### **Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Szene, Regie, Maske

### **Querverbindungen:**

Sport; Deutsch/Theater; Kinetik/Physik/Kunst

### **Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Ballet; Oper; Theater;

### **Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Themenbereich: Musik mit Instrumenten – Klangerzeugung/Sound [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 5/6:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Klangerzeugungsarten**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Klangerzeugungsarten

2. Instrumente und Besetzungen

3. Sounddesign

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Klangerzeugungsarten**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIESSEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Instrumente und Besetzungen**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIESSEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

## **Themenbereich: Funktionale Musik [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 5/6:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Programmmusik**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Musik und Phantasie

2. Musik und Programm

3. Komponierwerkstatt

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Musik und Phantasie**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Musik und Programm**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Sounddesign**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musik und Technik [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 5/6:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: PC als Musikinstrument/Werkzeug**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Rock-Grooves

2. Turnarounds

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Rock-Grooves**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Turnarounds**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikberufe [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 5/6:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Instrumentenbauer; Theater und Beruf**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Instrumentenbauer

2. Berufe am Theater

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Instrumentenbauer**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Berufe am Theater**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikkulturen [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 5/6:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Musik aus Europa**

a) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

b) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Szenen und Handlung

2. Arien und Songs

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Szenen und Handlung**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Arien und Songs**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

## **Themenbereich: Musik mit Sprache und Stimme [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 7/8:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Musik für geübte Stimmen**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Lernende dieses Alters singen in der Regel gern – bevorzugt Lieder, die an eigene Singgewohnheiten, Erlebnisse oder Hörerfahrungen anknüpfen. Spielerische Übungen – gerade im phonetischen Bereich – treffen ihren Humor und machen ihnen Freunde. Für den Unterricht eignet sich Vokalmusik aller Stilbereiche, deren Text anschaulich und durch eine übersichtliche musikalische Struktur gekennzeichnet ist.

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Besitz eines abwechslungsreichen Liedrepertoires; Differenzierung und Ausübung typischer Gestaltungsmöglichkeiten von Stimme und Sprache im phonetischen Bereich; beispielhafte Kenntnis von Vokalmusik unterschiedlicher Besetzungen und Epochen; beispielhafter Nachvollzug des Wort-Ton-Verhältnisses

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

Soziale Kompetenzen: Übungen im phonetischen und vorsprachlichen Bereich zielen auf einen bewussten Umgang mit der Stimme. Der Sprachduktus (Sprachmelodie, Sprachtempo, Sprachrhythmus), also die Töne zwischen den Zeilen, spielen neben Mimik und Gestik bei der Kommunikation eine wichtige Rolle.

Lernkompetenzen: Aspekte des Memorierens; Liedersingen funktioniert auswendig am besten. Allerdings ist der Weg dorthin für viele beschwerlich. Gelegenheit, die Frage nach einer sinnvollen Methode des Auswendiglernens von Texten zu stellen.

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Lied und Kunstlied

2. Volkslied

3. Popchor

BRANN

**Baustein: LIED UND KUNSTLIED**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Lieder zu bestimmten Themen und Anlässen (Jahreszeit, Abschied, Humor, usf.)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Stimmumfang erweitern, Modulation der Stimme);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Instrumentenkunde; Klangfarbe);

BEARBEITEN UND ERFINDEN (erweiterte Stilistik; Arrangieren)

Lieder aus unterschiedlichen Themenbereichen singen; Liedmelodien und Liedbegleitungen variieren oder erfinden; Liedtexte verändern oder erfinden; Lieder zu einer Liedkantate zusammenstellen; Liedbegleitungen unterscheiden; Melodieverläufe in Bezug zum Textinhalt beschreiben; über Textanlässe und Singinhalte reflektieren

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Melodie; Melodiegestaltung; Motiv, Motivverarbeitung (Wiederholung, Sequenz, Vergrößerung, Verkleinerung); Liedbegleitung und Musizierformen (Bordun, Ostinato, Kanon; Refrain, Strophe, Liedformen ABA)

**Querverbindungen:**

Religiöse Lieder im Unterricht; Gestaltung eines Festes mit Liedern und Tänzen; Lieder, Szenen und Bilder zu Märchen, Fabeln, Sagen oder Legenden

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Baustein: VOLKSLIED**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Komponisten experimentieren mit Stimme (z.B. A. Mellnäs: Succsim für gemischten Chor a cappella (1964); G. Petrassi: Nonsense für Chor a cappella (1952); Malen und Spielen mit Wortklängen und Lauten (experimentelle Lyrik, Natur- und Filmszenen, Bilder); Berufe mit Stimme

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN mit Stimme experimentieren und Sprache kreativ gestalten (Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Stimm- und Sprachspiele, Lautgedichte, Textverfremdungen, rhythmisches Sprechen)

HÖREN UND BESCHREIBEN Kompositionen, die mit Stimme experimentieren, analysieren; Stimmexperimente in Kompositionen beschreiben

BEARBEITEN UND ERFINDEN vokale Klanggeschichten nach Vorlagen erfinden (Märchen Geschichten, Gedichte, Alltagsszenen, Gespräche, Pantomime; einen Rap texten; Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden;

DAS MUSIZIEREN ANLEITEN Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden und dirigieren/aufführen

KONTEXTE HERSTELLEN sich über Lautbildung informieren; die biologischen Voraussetzungen der Stimme kennenlernen

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Vokal(Musik); Konsonant, Stimmorgane; Graphische Notation;

**Querverbindungen:**

Deutsch: Sprachmusik: Text-Bild-Klang in Lautgedichten (z.B. konkrete und visuelle Poesie von E. Jandl, H. Ball, E. Grominger, usf.)

Biologie: Die Stimmorgane und ihre Funktionen

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Baustein: POPCHOR**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Beispiele chorischer und solistischer Vokalmusik aus verschiedenen Epochen: J.F. Reichardt: Heidenröslein; F. Schubert, H. Werner und F. Lehár; R. Schumann: Nr. 2 aus dem Schenkenbuch „Im Divan“; im Vergleich: G. Ligeti: Lux aeterna.

Aspekte regionaler Chorarbeit

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN Auszüge aus Vokalkompositionen singen (zur Aufnahme, zum Playback, zur Klavierbegleitung, solistisch)

HÖREN UND BESCHREIBEN Beispiele unterschiedlicher Vokalmusik (Chor, Arie, Lied) vergleichend hören; Melodik, Form und Besetzung unterscheiden; Stimmlagen unterscheiden

BEARBEITEN UND ERFINDEN

DAS MUSIZIEREN ANLEITEN

KONTEXTE HERSTELLEN zentrale Aussagen von Musiktexten ermitteln; Beziehungen zwischen Textinhalten und musikalischer Gestaltung untersuchen

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Stimmlagen; Ein-, Mehrstimmigkeit; Homophonie; Polyphonie

**Querverbindungen:**

Deutsch: Gedichtvertonung; Textanalyse; Strophenformen

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Regionale Chöre; Kirchenchöre

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

## **Themenbereich: Musik und Bewegung [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 7/8:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: BEWEGUNG IST KÖRPERERFAHRUNG**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Die Lernenden dieser Jahrgangsstufen sind besonders bewegungsaktiv. Tanzen macht ihnen Spaß. Sich zur Musik zu bewegen ist von wesentlicher Bedeutung für die Entwicklung des Körpergefühls und weckt Neugier auf Musik. Die eigenen Bewegungen müssen mit denen der anderen Gruppenmitglieder abgestimmt werden – die Koordination von Selbst- und Fremdwahrnehmung wird positiv beeinflusst.

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören rhythmisch präzise Anpassung vorgegebener Schrittfolgen an die Musik; musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen

Musik machen

Musik transformieren Besitz der Erkenntnis, dass Bewegung in eine konkrete Verbindung zur Musik gebracht werden kann; Abbildung einfacher musikalischer Strukturen in freie Bewegungen; sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen koordiniert ausführen; ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und kritisch bewerten

Kultur erschließen musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen Selbstwahrnehmung

soziale Kompetenzen Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, gesellschaftliche Verantwortung; das Improvisieren von Bewegungsabläufen bzw. das Einstudieren eines Tanzes erfordert nonverbal die Lösung verschiedener Fragen: Wie bringe ich mich mit dem Tanz- oder Szenepartner in synchrone Bewegung? Wann sollte ich mehr agieren, wann mehr reagieren? Bei Planungsgesprächen geht es darum, vor der Gruppe eigene Ideen zu verdeutlichen und die Ideen anderer in das eigene Konzept zu integrieren.

Lernkompetenzen Methodenkompetenz: Aspekt Planen und Strukturieren; Bewegungsabläufe zu entwickeln, sie mit der Musik abzustimmen und den fertigen Tanz zu präsentieren bedeutet, Lern- und Arbeitsschritte eines komplexen Ablaufs zu planen und zu strukturieren. Strategien können diskutiert und gegeneinander abgewogen werden

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

Sport; eventuell Tanzschule; BreakDance; usf.

d. Bausteine dazu:

1. Tänze II - Bewegungsmodelle

2. Percussion-Workshop

3.

BRAN

**Baustein: Tänze II - BEwegungsmodelle**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Grundschr tte von Kreis-, Gassen-, Linien- und Partnertänzen (z.B. Kreuz-, Stampf-, Seitstell-, H pfer-, Sprung-, Pendel-, Tip- und Laufschr tt)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Tanzlieder singen und musizieren);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Tänzen durch Bewegung in Formabschnitte gliedern; einfache Tanzbeschreibungen entwerfen; den Takt verschiedener Tänzen erkennen und beschreiben)

BEARBEITEN UND ERFINDEN (sich zu einem Grundschr tt mit verschiedenen Handfassungen bewegen)

BEWEGEN (mit verschiedenen Metren experimentieren, Drehen, Schwingen, Laufen, Hüpfen, Federn, Schreiten, usf.; Tänzen mit einfachen Grundschr tten tanzen: Kolo, Jugo, Troika, Polonaise, Polka, Round)

KONTEXTE HERSTELLEN ( ber die Aufgaben und Funktionen von Tanz- und Ballettschulen, Turnvereinen und Trachtengruppen sprechen)

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Metrum, Takt, Rhythmus, Schrittl- und Handfassungsbegriffe

**Querverbindungen:**

Sport;

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Trachtengruppen; Tanzschulen, JUKUZ, (noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Baustein: Percussionworkshop**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Aufwärm- und Bewegungsspiele, Konzentrations-, Kontakt- und Kennenlernspiele; Spielszenen mit Bewegungsimprovisationen

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN UND MUSIK MACHEN (mit Bewegung, mit der Stimme und im Instrumentalspiel dialogisieren; ostinate Rhythmen für Spielszenen, z.B. Maschinenteile, Roboter erfinden und klatschen; );

HÖREN UND BESCHREIBEN (Instrumentenkunde; Klangfarbe);

BEARBEITEN UND ERFINDEN (Spielideen zu einem vorgegebenen Thema erfinden und tänzerisch umsetzen; Spielszenen mit Masken entwickeln; pantomimische Spieltechniken erproben und dazu mit Instrumenten improvisieren );

MUSIK TRANSFORMIEREN (sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegung koordiniert aufführen; musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen; ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und kritisch bewerten; Dynamik und klangliche Veränderungen in Bewegung umsetzen; Stille in musikalischen Pausen bzw. vor und nach der Präsentation eines Musikstückes bewusst wahrnehmen)

KONTEXTE HERSTELLEN (Bewegungsrituale in unserem Alltag suchen, benennen, imitieren, usf.

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Szene, Regie, Maske

**Querverbindungen:**

Sport; Deutsch/Theater; Kinetik/Physik/Kunst

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Ballet; Oper; Theater;

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Themenbereich: Musik mit Instrumenten – Klangerzeugung/Sound [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 7/8:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Klangerzeugungsarten**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Sounds, Grooves

2. Stile

3. Sounddesign II

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Sounds, Grooves**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIESSEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Stile**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIESSEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

## **Themenbereich: Funktionale Musik [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 7/8:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Programmmusik**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Musik und Werbung

2. Hintergrundmusik

3. Musik im Computerspiel

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Musik und Werbung**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Hintergrundmusik**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Musik im Computerspiel**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musik und Technik [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 7/8:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: PC als Musikinstrument/Werkzeug**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Recycled Sounds

2. Neue Klangwelten

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Recycled Sound**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Neue Klangwelten**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikberufe [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 7/8:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Instrumentenbauer; Theater und Beruf**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Songs und Stars

2. Hitfabriken

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Songs und Stars**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Hitfabriken**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikkulturen [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 7/8:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Musik aus Europa**

c) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

d) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Meditation und Ekstase

2. Tonsystem und Instrumente

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Meditation und Ekstase**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Tonsysteme und Instrumente**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

## **Themenbereich: Musik mit Sprache und Stimme [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 9:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Vokalmusik aktiv**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Lernende dieses Alters singen in der Regel gern – bevorzugt Lieder, die an eigene Singgewohnheiten, Erlebnisse oder Hörerfahrungen anknüpfen. Spielerische Übungen – gerade im phonetischen Bereich – treffen ihren Humor und machen ihnen Freunde. Für den Unterricht eignet sich Vokalmusik aller Stilbereiche, deren Text anschaulich und durch eine übersichtliche musikalische Struktur gekennzeichnet ist.

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Besitz eines abwechslungsreichen Liedrepertoires; Differenzierung und Ausübung typischer Gestaltungsmöglichkeiten von Stimme und Sprache im phonetischen Bereich; beispielhafte Kenntnis von Vokalmusik unterschiedlicher Besetzungen und Epochen; beispielhafter Nachvollzug des Wort-Ton-Verhältnisses

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

Soziale Kompetenzen: Übungen im phonetischen und vorsprachlichen Bereich zielen auf einen bewussten Umgang mit der Stimme. Der Sprachduktus (Sprachmelodie, Sprachtempo, Sprachrhythmus), also die Töne zwischen den Zeilen, spielen neben Mimik und Gestik bei der Kommunikation eine wichtige Rolle.

Lernkompetenzen: Aspekte des Memorierens; Liedersingen funktioniert auswendig am besten. Allerdings ist der Weg dorthin für viele beschwerlich. Gelegenheit, die Frage nach einer sinnvollen Methode des Auswendiglernens von Texten zu stellen.

Sprachkompetenzen

## Musik – internes Curriculum

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Politische Lieder

2. Gesellschaftskritische Lieder

3.

BRANN

**Baustein: Politische LIEDER**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Lieder zu bestimmten Themen und Anlässen (Jahreszeit, Abschied, Humor, usf.)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Stimmumfang erweitern, Modulation der Stimme);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Instrumentenkunde; Klangfarbe);

BEARBEITEN UND ERFINDEN (erweiterte Stilistik; Arrangieren)

Lieder aus unterschiedlichen Themenbereichen singen; Liedmelodien und Liedbegleitungen variieren oder erfinden; Liedtexte verändern oder erfinden; Lieder zu einer Liedkantate zusammenstellen; Liedbegleitungen unterscheiden; Melodieverläufe in Bezug zum Textinhalt beschreiben; über Textanlässe und Singinhalte reflektieren

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Melodie; Melodiegestaltung; Motiv, Motivverarbeitung (Wiederholung, Sequenz, Vergrößerung, Verkleinerung); Liedbegleitung und Musizierformen (Bordun, Ostinato, Kanon; Refrain, Strophe, Liedformen ABA)

**Querverbindungen:**

Religiöse Lieder im Unterricht; Gestaltung eines Festes mit Liedern und Tänzen; Lieder, Szenen und Bilder zu Märchen, Fabeln, Sagen oder Legenden

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Baustein: Gesellschaftskritische Lieder**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Komponisten experimentieren mit Stimme (z.B. A. Mellnäs: Succsim für gemischten Chor a cappella (1964); G. Petrassi: Nonsense für Chor a cappella (1952); Malen und Spielen mit Wortklängen und Lauten (experimentelle Lyrik, Natur- und Filmszenen, Bilder); Berufe mit Stimme

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN mit Stimme experimentieren und Sprache kreativ gestalten (Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Stimm- und Sprachspiele, Lautgedichte, Textverfremdungen, rhythmisches Sprechen)

HÖREN UND BESCHREIBEN Kompositionen, die mit Stimme experimentieren, analysieren; Stimmexperimente in Kompositionen beschreiben

BEARBEITEN UND ERFINDEN vokale Klanggeschichten nach Vorlagen erfinden (Märchen Geschichten, Gedichte, Alltagsszenen, Gespräche, Pantomime; einen Rap texten; Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden;

DAS MUSIZIEREN ANLEITEN Notationen für Stimm- und Sprachexperimente erfinden und dirigieren/aufführen

KONTEXTE HERSTELLEN sich über Lautbildung informieren; die biologischen Voraussetzungen der Stimme kennenlernen

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Vokal(Musik); Konsonant, Stimmorgane; Graphische Notation;

**Querverbindungen:**

Deutsch: Sprachmusik: Text-Bild-Klang in Lautgedichten (z.B. konkrete und visuelle Poesie von E. Jandl, H. Ball, E. Grominger, usf.)

Biologie: Die Stimmorgane und ihre Funktionen

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

(noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

## Themenbereich: Musik und Bewegung [allgemeine Beschreibung]

### Jahrgangsstufe 9:

#### Arbeitsfelder/Inhalte: Tanz und Spiel: Bewegung

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

Die Lernenden dieser Jahrgangsstufen sind besonders bewegungsaktiv. Tanzen macht ihnen Spaß. Sich zur Musik zu bewegen ist von wesentlicher Bedeutung für die Entwicklung des Körpergefühls und weckt Neugier auf Musik. Die eigenen Bewegungen müssen mit denen der anderen Gruppenmitglieder abgestimmt werden – die Koordination von Selbst- und Fremdwahrnehmung wird positiv beeinflusst.

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören rhythmisch präzise Anpassung vorgegebener Schrittfolgen an die Musik; musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen

Musik machen

Musik transformieren Besitz der Erkenntnis, dass Bewegung in eine konkrete Verbindung zur Musik gebracht werden kann; Abbildung einfacher musikalischer Strukturen in freie Bewegungen; sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen koordiniert ausführen; ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und kritisch bewerten

Kultur erschließen musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen Selbstwahrnehmung

soziale Kompetenzen Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, gesellschaftliche Verantwortung; das Improvisieren von Bewegungsabläufen bzw. das Einstudieren eines Tanzes erfordert nonverbal die Lösung verschiedener Fragen: Wie bringe ich mich mit dem Tanz- oder Szenepartner in synchrone Bewegung? Wann sollte ich mehr agieren, wann mehr reagieren? Bei Planungsgesprächen geht es darum, vor der Gruppe eigene Ideen zu verdeutlichen und die Ideen anderer in das eigene Konzept zu integrieren.

Lernkompetenzen Methodenkompetenz: Aspekt Planen und Strukturieren; Bewegungsabläufe zu entwickeln, sie mit der Musik abzustimmen und den fertigen Tanz zu präsentieren bedeutet, Lern- und Arbeitsschritte eines komplexen Ablaufs zu planen und zu strukturieren. Strategien können diskutiert und gegeneinander abgewogen werden

Sprachkompetenzen

- c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

Sport; eventuell Tanzschule; BreakDance; usf.

- d. Bausteine dazu:

1. Musical

2.

3.

BRANN

**Baustein: Musical**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:** Grundschriffe von Kreis-, Gassen-, Linien- und Partnertänzen (z.B. Kreuz-, Stampf-, Seitstell-, Hüpf-, Sprung-, Pendel-, Tip- und Laufschriff)

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

SINGEN (Tanzlieder singen und musizieren);

HÖREN UND BESCHREIBEN (Tänze durch Bewegung in Formabschnitte gliedern; einfache Tanzbeschreibungen entwerfen; den Takt verschiedener Tänze erkennen und beschreiben)

BEARBEITEN UND ERFINDEN (sich zu einem Grundschriff mit verschiedenen Handfassungen bewegen)

BEWEGEN (mit verschiedenen Metren experimentieren, Drehen, Schwingen, Laufen, Hüpfen, Federn, Schreiten, usf.; Tänze mit einfachen Grundschriffen tanzen: Kolo, Jugo, Troika, Polonaise, Polka, Round)

KONTEXTE HERSTELLEN (über die Aufgaben und Funktionen von Tanz- und Ballettschulen, Turnvereinen und Trachtengruppen sprechen)

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

Metrum, Takt, Rhythmus, Schriff- und Handfassungsbegriffe

**Querverbindungen:**

Sport;

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

Trachtengruppen; Tanzschulen, JUKUZ, (noch offen)

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

(noch offen)

**Themenbereich: Musik mit Instrumenten – Klangerzeugung/Sound [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 9:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Klangerzeugungsarten**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. PURE DATA

2.

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: PURE DATA**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIESSEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

## **Themenbereich: Funktionale Musik [allgemeine Beschreibung]**

### **Jahrgangsstufe 9:**

#### **Arbeitsfelder/Inhalte: Programmmusik**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Filmmusik

2. Charts und Revivals

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Filmmusik**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Charts und Revivals**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musik und Technik [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 9:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: PC als Musikinstrument/Werkzeug**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1.

2.

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein:**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein:**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikberufe [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 9:**

**Arbeitsfelder/Inhalte:**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. GEMA

2. Musik und Recht

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: GEMA**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Musik und Recht**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

**Themenbereich: Musikkulturen [allgemeine Beschreibung]**

**Jahrgangsstufe 9:**

**Arbeitsfelder/Inhalte: Musik aus Europa**

e) Themenschwerpunkte und Bezug zu den Lernenden:

f) Geförderte Kompetenzen:

a. Fachkompetenzen:

Musik hören

Musik machen

Musik transformieren

Kultur erschließen

b. Überfachliche Kompetenzen:

personale Kompetenzen

soziale Kompetenzen

Lernkompetenzen

Sprachkompetenzen

c. Ergänzungen (Querverbindungen; außerschulische Lernorte)

d. Bausteine dazu:

1. Alte und Neue Welt

2. Jazz

3.

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Alte und Neue Welt**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**

Musik – internes Curriculum

**Baustein: Jazz**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände:**

**Handlungspraxis & Dimensionen musikalischer Kompetenz:**

HÖREN UND BESCHREIBEN

BEARBEITEN UND ERFINDEN

MUSIK ERFINDEN

MUSIKKULTUR ERSCHLIEßEN

**Fachinhalte, -begriffe/Terminologie:**

**Querverbindungen:**

**Außerschulische Lernorte/Institutionen:**

**Materialien (Literatur, CDs, usf.) und Links:**