

C. Use of Language

1. Mediation

The lost violin

Bei den nachfolgenden Lösungsvorschlägen wird pro Gesprächsbeitrag zwischen Hauptaussagen und weiteren Aspekten unterschieden.

Die jeweiligen Hauptaussagen eines Gesprächsbeitrages sind unterstrichen. Wird keine dieser Hauptaussagen genannt, wird der jeweilige Gesprächsbeitrag mit null Punkten bewertet.

Für weitere hier aufgeführte Aspekte kann nur im Zusammenhang mit der Nennung der Hauptaussagen insgesamt ein weiterer Punkt pro Gesprächsbeitrag vergeben werden.

Jede verständliche und sinngemäß richtig wiedergegebene Information wird gewertet.

Es werden keine vollständigen Sätze erwartet. Sprachliche Fehler führen nicht zu Punktabzug, sofern man versteht, was gemeint ist, und sofern die Aussage sachlich richtig ist.

Für Antworten in der falschen Zielsprache werden keine Punkte vergeben. Für Teilleistungen werden keine halben Punkte vergeben.

Fehler in der Perspektive werden durch den einmaligen Abzug von einem Punkt von der erreichten Gesamtpunktzahl im Aufgabenbereich Mediation berücksichtigt.

Vermittle zwischen dem Servicemitarbeiter Herrn Müller und Herrn Hawthorne. Ergänze den folgenden Dialog mit den wichtigsten Informationen in der jeweils geforderten Sprache.

15 pts.

Mr Hawthorne: Oh my goodness! I think I've forgotten my violin on the train and I need it back urgently because I am playing in a concert in Hamburg tomorrow. Obviously, I can't perform Vivaldi without my violin! What can I do?

Du [Deutsch]: Er hat seine **Geige im Zug vergessen (1) und braucht sie schnellstmöglich / so schnell wie möglich / bis morgen zurück. (1)**

2

Er kann nicht ohne seine Violine spielen. / Was kann er tun? (1)

1

Herr Müller: Oh, das tut mir leid! Wir werden natürlich alles versuchen, um die Geige zu finden – wie ist das denn passiert? Wir müssten wissen, wann und in welchem Zug er sie verloren hat.

Du [Englisch]: **He is sorry about that. / They will do their best to get it back. / They want to know how it happened. (1)**

1

When did you lose it (1) (and) on which train (did you lose it)? (1)

2

Mr Hawthorne: It was on the ICE train from Frankfurt to Hamburg and the train departed from Frankfurt at 9.45 am. I forgot my violin in coach number 29. I was sitting by the window.

Du [Deutsch]: **Er hat sie im ICE von Frankfurt nach Hamburg vergessen. (1)**

2

Der Zug ist um Viertel vor 10 / 9 Uhr 45 (morgens) losgefahren. (1)

1

Er hat die Geige / sie in Wagen 29 vergessen. / Er saß am Fenster. (1)

Herr Müller: Ach, wie ärgerlich. Lassen Sie mich mal nachsehen ... der Zug ist dann weiter nach Kiel gefahren. OK, ich werde das Zugpersonal kontaktieren und fragen, ob die Geige noch im Zug ist. Ich wünsche Ihnen viel Glück.

Du [Englisch]: **He thinks that's too bad for you. / The train went on to Kiel. / He wishes you good luck. (1)**

1

He will contact / ask (the train staff) / check / find out if / whether the violin is still on the train. (1)

1

Mr Hawthorne: OK. Oh, but what if it's gone?

Du [Deutsch]: **(Aber) was ist, wenn die Geige / sie weg ist / nicht mehr da ist?**

1



Lösungs- und Bewertungshinweise

Herr Müller: Ach, die Geige kommt schon nicht weg. Er soll sich beruhigen, das findet sich schon alles. Wir melden uns dann bei ihm; deshalb muss er bitte auch dieses Formular ausfüllen.

Du [Englisch]: **Everything will be fine / Don't worry. / Calm down. / The violin won't be gone.**

(1)

They will contact you / call you / inform you. (1)

(That's why / Therefore) you must fill in this form. (1)

Mr Hawthorne: Thank you very much. Let's hope for the best.

1

2

2. Words and structures

Read the text, then tick (✓) the correct words.

10 pts.

The history of England's forests

Jede richtige Antwort ergibt einen Punkt. Sind mehrere Möglichkeiten angekreuzt, wird kein Punkt vergeben.

1. <input checked="" type="checkbox"/> slowly <input type="checkbox"/> slow <input type="checkbox"/> slowest <input type="checkbox"/> slower	2. <input type="checkbox"/> While <input checked="" type="checkbox"/> During <input type="checkbox"/> At <input type="checkbox"/> Between	3. <input type="checkbox"/> other <input type="checkbox"/> others <input checked="" type="checkbox"/> another <input type="checkbox"/> otherwise	4. <input type="checkbox"/> peoples <input checked="" type="checkbox"/> people <input type="checkbox"/> pupils <input type="checkbox"/> pupil
5. <input type="checkbox"/> will cover <input checked="" type="checkbox"/> covered <input type="checkbox"/> covers <input type="checkbox"/> are covered	6. <input type="checkbox"/> then <input type="checkbox"/> how <input checked="" type="checkbox"/> like <input type="checkbox"/> then	7. <input type="checkbox"/> will become <input type="checkbox"/> become <input type="checkbox"/> are becoming <input checked="" type="checkbox"/> have become	8. <input checked="" type="checkbox"/> few <input type="checkbox"/> less <input type="checkbox"/> little <input type="checkbox"/> fewer
9. <input checked="" type="checkbox"/> in <input type="checkbox"/> about <input type="checkbox"/> over <input type="checkbox"/> under	10. <input type="checkbox"/> whose <input type="checkbox"/> who <input type="checkbox"/> what <input checked="" type="checkbox"/> which		